

W dniu 12 kwietnia 2014r. o godz. 18⁰⁰ w auli Katolickiego Centrum Edukacji Kultury w Śremie odbył się Wielki Koncert Kanonizacyjny Jana XXIII i Jana Pawła II pod patronatem Ks. Arcybiskupa Stanisława Gądeckiego oraz Burmistrza Śremu Adama Lewandowskiego.

Koncert był wyrazem wielkiej radości, która przeżywaliśmy z okazji kanonizacji dwóch Papieży przełomu wieków. Jan XXIII i Jan Paweł II pozostawili ślad w naszych sercach, Kościele i pojmowaniu misji chrześcijańskiej. Jan Paweł II przebudował naszą świadomość i przemienił Ojczyznę w wolny kraj. Kochamy Go wszyscy. Dlatego przygotowując się do dnia kanonizacji uczciliśmy to piękne wydarzenie Wielkim Koncertem Kanonizacyjnym zatytułowanym „Nie bójmy się żyć dla miłości”.

Koncert składał się z dwóch części – pierwszą przygotowała młodzież szkół Katolickiego Centrum Edukacji i Kultury. Z radością zawołali Te Deum – Ciebie Boże wysławiamy. Przybliżyli wizerunek obu Papieży, a nucąc piosenki i melodie z okresu ich pontyfikatu wprowadzili uczestników koncertu w czas miniony i często utęskniony. Udowodnili, że pokolenie JP II, czyli Jana Pawła II rozszerza swoje granice wiekowe i że dla nich nauka i przykład kanonizowanych jest jasny i ważny.

W drugiej części słyszeliśmy sześć pieśni oraz Maszę Koronacyjną C-Dur W.A. Mozarta w wykonaniu artystów Opery Poznańskiej oraz scen zagranicznych. W przerwie zgromadzeni słuchacze zaproszeni zostali do Kawiarni Emaus w holu szkoły. Poza tym powoli tradycją stało się już zaproszenie do zwiedzania szkoły, gdzie przygotowano wystawę pt. „Jan Paweł II”.

Program koncertu:

I część

„Te Deum – Ciebie Boże wysławiamy” – etiuda Jan XXIII i Jan Paweł II – uczniowie szkół Katolickiego Centrum Edukacji i Kultury w Śremie

1. Konferansjerka – Maciej Łoziński, Remigiusz Banyś
2. część poświęcona Janowi XXIII - Agata Zgrabczyńska, Aleksandra Górkiewicz
3. część poświęcona Janowi Pawłowi II i św. Janowi od Krzyża - Marcelina Szymkowiak, Jakub Napierała
4. Uzdrawienie w Meksyku – dwugłos („Uzdrowiciel”, fragm.) - Maciej Tomaszewski, Oliwia Ratajczak
5. „Osiem błogosławieństw” oraz „Twoja miłość jak ciepły deszcz...” – Sophia Würker, Olga Garstka, Joanna Rutkowska, Weronika Wojtkowska

II część

1. Pie Jesu (Jezusie Miłosierny) – pieśń błagalną Andrew Lloyd Webber zaśpiewała Agnieszka Adamczak-Hutek i Tomasz Raczkiewicz przy akompaniamencie Mieszka Marcinkowskiego
2. Ave Maria – Giulio Caccini – Agnieszka Adamczak-Hutek i Marcin Hutek, akompaniament Mieszko Marcinkowski

3. Ave Maria – Charles Gounod – Agnieszka Adamczak-Hutek, akompaniament Mieszko Marcinkowski
4. Ave Maria – Gaetano Donizetti – Marcin Hutek i Mikołaj Adamczak, akompaniament Mieszko Marcinkowski
5. Ave Maria – Franz Schubert – Mikołaj Adamczak z orkiestrą kameralną pod dyрекcją Aleksandra Grefa
6. Ave Verum – wykonanie Chór Teatru Wielkiego i Orkiestra pod dyрекcją Aleksandra Grefa
7. Msza Koronacyjna C-Dur, Wolfgang Amadeusz Mozart KV 317 w wykonaniu:
Agnieszka Adamczak-Hutek – sopran
Tomasz Raczkiewicz – alt
Mikołaj Adamczak – tenor
Marcin Huek – basbaryton
Chór Teatru Wielkiego w Poznaniu
Orkiestra pod dyрекcją Alesandra Grefa

Wykonawcy

Aleksander Gref urodził się 16.07.1975r. w Poznaniu. Studiował w poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie dyrygentury prof. Renarda Czajkowskiego. Na przeglądach dyrygentów uznany za najciekawszą osobowość i pokaz kunsztu dyrygenckiego. Dyrygował w Niemczech, Austrii, Szwajcarii i Francji. MA w swym dorobku wiele przedstawień operowych i operetkowych. Stale współpracuje z Teatrem Wielkim i Muzycznym w Poznaniu.

Agnieszka Adamczak-Hutek ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie śpiewu solowego prof. Katarzyny Rymarczyk w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest laureatką konkursów wokalnych m.in. Belvedere w Wiedniu, Concoroso Internazionale di Canto w Veronie, Anneliese Rothenberg w Mainau. Współpracuje w teatrach Opernhaus Zurich, Grand Théâtre de Genève, Teatrem Wielkim w Poznaniu. Kreowała postać Donny Elviry w Opera de Oviedo w Hiszpani.

Tomasz Raczkiewicz absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu na wydziale Wokalno-Aktoskim w klasie prof. Eugeniusza Sasiadka. Od 1996 roku solista Teatru Wielkiego w Poznaniu. Artysta występował na większości polskich scen operowych, tj. w Teatrze Wielkim, Operze Narodowej w Warszawie, Teatrze Wielkim w łodzi, Operze Bałtyckiej w Gdańsku, Operze Krakowskiej, Opera Nova w Bydgoszczy.

Mikołaj Adamczak współpracuje z Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Krakowską czy Operą na Zamku w Szczecinie. Laureat zagranicznych konkursów m.in. Kammeroper Schloss Rheinsberg. Debiutował rolą Lenskiego w Eugeniuszu Onieginie Piotra Czajkowskiego u boku gwiazdy Metropolitan Opera – barytona Mariusza Kwietnia.

Marcin Hutek absolwent Zürcher Hochschule der Künste. Jest laureatem konkursów – pierwszej nagrody i trzech nagród specjalnych na IV Konkursie Wokalnym im.

K. Kurpińskiego we Włoszakowicach, trzeciej nagrody i dwóch nagród specjalnych na Konkursie Wokalnym im. Jana, Edwarda i Józefiny Reszków w Częstochowie oraz Kiwanis Wettbewerb 2010 w Zurychu. Wystąpił dwukrotnie na Zürcher Festival der Küste. Współpracuje z Teatrem Druga Strefa w Warszawie.

Mieszko Marcinkowski piasista młodego pokolenia, absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu. Posiada niezwykłą wrażliwość muzyczną, która poparta błyskotliwą techniką pozwala mu na swobodę poetyckiej wypowiedzi. Wielokrotnie występował przed polską i zagraniczną publicznością. Jako akompaniator jest niezrównany, swobodą uzupełnia aranżację utworów podkreślając ich walory muzyczne. Choć od kilku ostatnich lat ściśle współpracuje z wieloma śpiewakami operowymi wykonując tenże repertuar, to w swoim repertuarze posiada również wielkie dzieła solistyczne, w tym koncerty Fryderyka Chopina, Edvarda Griega i muzykę filmową.